



PROYECTO ESCENOTÉCNICO DE LOS TRABAJOS DE INSTALACIÓN Y
SUMINISTRO DEL EQUIPAMIENTO ESCÉNICO DEL “TEATRE DE TARRAGONA”

MEMORIA DESCRIPTIVA Y PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS
PARTICULARES

LOTE: 6 TARIMAS.

Noviembre 2010



INDEX

1.-Datos Generales.	P.2
2.-Descripción del espacio y criterios de diseño.	P.3
3.- LOTE: 6 Tarimas.	P.8
4.-LOTE 6: Condiciones Técnicas particulares	P.10

1.- DATOS GENERALES

- NOMBRE DEL PROYECTO: “REDACCIÓN DEL PROYECTO
ESCENOTÉCNICO DE LOS TRABAJOS DE
INSTALACIÓN Y SUMINISTRO DEL
EQUIPAMIENTO ESCÉNICO DEL “TEATRE
DE TARRAGONA”

- TIPO DE INTERVENCIÓN: REHABILITACIÓN
- EMPLAZAMIENTO: RAMBLA NOVA, 11
- MUNICIPIO: TARRAGONA
- PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE TARRAGONA
- ARQUITECTURA: ESTUDIO DE ARQUITECTURA XAVIER CLIMENT
- ESCENOTÉCNIA: OTTO PROJECTES, S.L.

ANTECEDENTES

El Teatro de Tarragona se encuentra en fase de rehabilitación global, según un proyecto arquitectónico de Xavier Climent. En la fase actual del proceso de rehabilitación es preciso definir las infraestructuras y los equipamientos escenotécnicos para dotar el Teatro de todas las instalaciones adecuadas para la puesta en funcionamiento del nuevo equipamiento.

Fruto de la contratación de Otto Projectes s.l. en el procedimiento abierto por la “Redacción del proyecto escenotécnico y posterior supervisión de los trabajos de instalación suministro del equipamiento escénico del Teatro Tarragona”, se redacta el “Proyecto Escenotécnico de los Trabajos de instalación y suministro del equipamiento escénico del Teatro de Tarragona”.

2.-DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO Y CRITERIOS DE DISEÑO

El nuevo Teatro de Tarragona se desarrolla en un edificio de 8 niveles con entrada principal por la Rambla Nova, entrada de artistas y mercancías en la Calle Santa clara. El acceso principal al edificio se Realiza por el nivel 1 (planta baja) en la Rambla Nova.

En el nivel 1 está el vestíbulo principal, taquillas, guarda-ropa, cafetería, baños públicos, vestuarios colectivos, lavandería y sastrería.

En nivel 2 (Planta Foyer 1), se encuentra el primer foyer, foso de orquesta, foso de escena, vestuario colectivo de cambio rápido, almacenes y Cuadro general eléctrico del edificio.

En el nivel 3 (Planta foyer 2), se encuentra el segundo nivel de foyer, la platea con ± 470 butacas, cabina de control, el escenario y el acceso de carga/descarga.

En nivel 4 (Planta foyer 3), está el tercer nivel de foyer, el acceso al anfiteatro, sala de racks y audiovisuales.

Nivel 5 (Planta oficinas), están las oficinas del centro, el anfiteatro, galería técnica de proscenio y primera galería técnica del escenario.

En el nivel 6 (Puente Frontal), está la azotea delantera , puentes de luces en sala, sala de dimmers y la segunda galería técnica del escenario.

En Nivel 7 (Planta Cubierta), está la planta técnica de instalaciones, y la tercera Galería técnica del escenario.

Nivel 8 (Peine), en este nivel se encuentra el peine del escenario.

El teatro, con una capacidad aproximada de 670 localidades, presenta un formato de la audiencia frontal respecto de la escena. La escena se fija, tipo italiana, con foso de orquesta, foso de escena y torre escénica con 3 niveles de galerías técnicas y peine practicable en la cota superior del escenario.

Las dimensiones principales del espacio escénico son:

Boca de escena: ancho máximo 12,5mts, ancho mínimo 9,3mts (mediante embocadura móvil)

Altura máxima 7 mts, altura mínima según bambalín.

Escenario: Anchura máxima 18,36mts, fondo máximo 13 mts.

Escena útil: Anchura máxima 12,5mts , fondo máximo 11,7mts

Proscenio: Ancho 12,5mts, fondo 0,8 mts. Ampliable con tarimas de formación de fosa de escena, medidas máximas 11,4 x 2,75mts.

Alturas: Foso de escena en escenario: 3,91mts.

Escenario a 1ª Galería: 9,69 mts.

Escenario a 2ª Galería: 12,75 mts.

Escenario a 3ª Galería: 15,75 mts.

Escenario a Peine: 18,02 mts.

La audiencia está distribuida entre platea y anfiteatro, con butacas fijas, la cabina de control, se encuentra en el fondo de la platea centrada en el eje de la escena.

Los camerinos se distribuyen en 2 niveles inferiores al nivel de escenario.

La relación entre el escenario, el foso de orquesta y la audiencia hacen que se considere el espacio dentro del término de “medio formato”, pudiendo Realizar cómodamente espectáculos de formato pequeño y medio y con algunas limitaciones espectáculos líricos y de formato grande.

El equipamiento escenotécnico previsto (de acuerdo con el espacio arquitectónico) permite Realizar:

- Artes Escénicas: Teatro de pequeño, medio y gran formato; Ópera de pequeño y medio formato; Zarzuela, Ballet, Danza Contemporánea, Circo, Magia, etc...
- Música: Orquestas sinfónicas, música barroca, música antigua, rock, pop, jazz.
- Congresos: Congresos y seminarios, convenciones de empresa, presentaciones comerciales, mítines políticos y todo tipo de acontecimientos

Dado que el proyecto se trata de una rehabilitación y el edificio se encuentra entre medianeras, los condicionantes arquitectónicos y urbanísticos condicionan las dimensiones horizontales del escenario, impidiendo la posibilidad de disponer de los espacios auxiliares laterales (“hombros”) que fueran deseables para un espacio escénico como el que nos ocupa. Debido a estas limitaciones laterales, todo el diseño del equipamiento y maquinaria escénica se basa en sistemas de elevación vertical. Por este motivo, se considera imprescindible dotar el escenario del Teatro de Tarragona con un equipamiento de maquinaria escénica superior de última tecnología que aporta altas prestaciones de potencia, velocidad, flexibilidad y seguridad de acuerdo a lo que se considera exigible en un nuevo espacio escénico del siglo XXI.

La elección y definición de los equipamientos del proyecto escenotécnico, se ha realizado pensando en una explotación futura del Teatro que pueda ser rápida y garantice una rápida, cómoda y segura alternancia de títulos y actividades. Se ha considerado la máxima importancia al dotar el espacio con un equipamiento altamente tecnológico que permita Realizar los cambios de espectáculos de manera rápida y automatizada.

La realidad de la coyuntura económica ha hecho que se hayan elegido los equipamientos más ajustados y que ofrecen una relación calidad/precio contrastada y muy ventajosa para la propiedad. La importante inversión económica propuesta en el proyecto, favorece unos costes de personal técnico y de mantenimiento muy contenidos que permitirán una rápida amortización del equipamiento y una vigencia futura garantizada.

Adjunto al proyecto, se presentan 3 documentos de medición y presupuesto divididos en fases siguiendo los criterios económicos y funcionales siguientes:

Fase A.- Infraestructuras y equipamiento muy minimizado que permite la apertura del Teatro, pero que requerirá del alquiler del material técnico necesario en el 90% de la actividad prevista.

Fase B.- Presupuesto para un equipamiento imprescindible para Realizar la actividad prevista en un 70-80% de las necesidades técnicas, donde para poder satisfacer los requerimientos técnicos del 20-30% de los espectáculos, será necesario alquilar el material necesario para cada uno de los casos particulares.

Fase C.- Presupuesto para un equipamiento óptimo y completo del Teatro que permitirá Realizar toda la actividad prevista a pleno rendimiento y con las mejores exigencias técnicas y funcionales, con vigencia prevista mínima de 15 años.

Con el objeto de identificar claramente los espacios y la orientación del edificio y el escenario, se definirán los espacios y zonas según la siguiente nomenclatura:

- “Hombro” izquierdo de actor: Lado Mar
- “Hombro” derecho de actor: Lado Gerona
- Fondo escenario: Santa Clara

Espacios técnicos

NOMBRE	COTA	USO
Vestíbulo Pral.	+0.14	Acceso Público
Acceso Platea	+9.32	Acceso Público
Acceso Anfiteatro	+12.38	Acceso Público
Camerinos	+0.14 y +3.03	
Foso Orquesta	+4.56	Músicos formato ópera, Ballet, Zarzuela
Foso Escena	+3.03	Espacio auxiliar de escenario
Escenario	+6.94	Escena y zonas auxiliares
Cabina Control	+9.32	Control de luz y sonido
Primera Galería Escenario	+16.63	Circulación y auxilio de escena
Segunda Galería Escenario	+19.69	Circulación y auxilio de escena
Tercera Galería escenario	+21.96	Circulación y auxilio de escena
Peine	+24.96	Maquinaria Superior
Puente de Proscenio	+17.33	Mantenimiento y auxilio de escena
1er Puente luces en sala	+18.16	Iluminación frontal desde sala
2do Puente luces en sala	+18.72	Iluminación frontal desde sala
Sala de dimmers	+18.16	Cuadros eléctricos y dimmers
Sala Raks Audiovisuales	+12.38	Racks y equipos audiovisuales

3.- LOTE: 6 TARIMAS.

El foso de orquesta es un elemento arquitectónico que permite la ubicación de una orquesta para la celebración de Teatro Lírico, espectáculos operísticos y ballet clásico con música en directo.

La zona del foso de orquesta permite al menos 3 configuraciones:

Configuración 1: Ampliación de escenario.

Configuración 2: Ampliación de la 1ª fila de butacas en platea.

Configuración 3: Fosoo de Orquesta.

Para permitir las 3 configuraciones descritas, se instalan un conjunto de tarimas modulares de 2.000 x 1.000mm con patas telescópicas que permiten ajustar la altura de las tarimas. Se monta un nivel inferior de manera fija en la cota +4.18 (Foso de Orquesta), por encima de este nivel se instala otro nivel para llegar a las cotas +5.92 (platea) y +6.94 (escenario). La colocación de las tarimas se realiza de forma manual cada ocasión que sea necesario variar la configuración en función del espectáculo y/o actividad a celebrar.

En función de la configuración, hay que colocar un faldón corpóreo que tapa el frontal del escenario en las diferentes posiciones posibles, el faldón realiza una función estética y de seguridad, impidiendo que puedan caer personas y/u objetos al interior del foso.

Las tarimas están fabricadas en bastidor estructural de aluminio y acabado de madera contrachapada de 24mm de espesor.

El revestimiento de acabado final del pavimento de la platea no forma parte de este proyecto.

La carga máxima prevista por las tarimas se de 750kg/m2.



Para la celebración de conciertos sinfónicos donde la orquesta se instala en el escenario, se suministra una dotación de tarimas modulares de 2000x1000mm para la configuración de una grada para orquesta y coro formada por 8 niveles de tarimas de 12 metros de ancho.

La dotación de tarimas para formación de orquesta escenario es:

- 54 Tarimas modulares para usos escénicos de dimensiones estándar (m) 2x1

- Patas para realizar niveles de alturas:

 - 20cm, 40cm, 60cm, 80cm, 110cm, 140cm, 170cm y 200cm

Todas las tarimas se suministrarán con los accesorios necesarios de unión entre tarimas, entre patas y los elementos rigidizadores necesarios para asegurar la estabilidad de las patas de una altura superior a 110cm.



4.-LOTE 6: CONDICIONES TÉCNICAS PARTICULARES

Material construcción perfil y patas EN-AW 6082-T6

Tablero Contrachapado de abedul de 24 mm es espesor. Con acabado impermeable y antideslizante.

Carga máxima 750 kg. / M

Peso limpio 43 kg.

Perfil patas exterior 60 x 60 mm.

Perfil patas interior 54 x 54 mm.

Alturas disponibles Mín 20 cm. - Máx. 200 cm.

Dimensiones (plegada) 2000 x 1000 x 100 mm.

Norma DIN 4112-4113.

Otto Projectes s.l.

Barcelona, 11 de noviembre de 2010