



PROJECTE ESCENOTÈCNIC DELS TREBALLS D'INSTAL·LACIÓ I
SUBMINISTRAMENT DE L'EQUIPAMENT ESCÈNIC DEL TEATRE DE TARRAGONA

MEMORIA DESCRIPTIVA I PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

LOT: 6 TARIMES.

Novembre 2010

INDEX

1.-Dades Generals.	P.2
2.-Descripció de l'espai i criteris de disseny.	P.3
3.- LOT: 6 Tarimes.	P.8
4.-LOT 6: Condicions Tècniques particulars	P.10

1.- DADES GENERALS

- NOM DEL PROJECTE: “REDACCIÓ DEL PROJECTE ESCENOTÈCNIC DELS TREBALLS D’INSTAL·LACIÓ SUBMINISTRAMENT DE L’EQUIPAMENT ESCÈNIC DEL TEATRE TARRAGONA”
- TIPUS D’INTERVENCIÓ: REHABILITACIÓ
- EMPLAÇAMENT: RAMBLA NOVA, 11
- MUNICIPI: TARRAGONA
- PROMOTOR: AJUNTAMENT DE TARRAGONA
- ARQUITECTURA: ESTUDI D’ARQUITECTURA XAVIER CLIMENT
- ESCENOTÈCNIA: OTTO PROJECTES S.L.

ANTECEDENTS

El Teatre de Tarragona es troba en fase de rehabilitació global, segon un projecte arquitectònic de Xavier Climent. En la fase actual del procés de rehabilitació calen definir les infraestructures i els equipaments escenotècnics per a dotar el Teatre de totes les instal·lacions adequades per a la posada en funcionament del nou equipament.

Fruit de la contractació d’Otto Projectes s.l. en el procediment obert per la “Redacció del projecte escenotècnic i posterior supervisió dels treballs d’instal·lació subministrament de l’equipament escènic del Teatre Tarragona”, es redacta el “Projecte Escenotècnic dels Treballs d’instal·lació i subministrament de l’equipament escènic del Teatre de Tarragona”.

2.-DESCRIPCIÓ DE L'ESPAI I CRITERIS DE DISSENY

El nou Teatre de Tarragona es desenvolupa en un edifici de 8 nivells amb entrada principal a la Rambla Nova, entrada d'artistes i mercaderies al Carrer Sant Clara. L'accés principal a l'edifici es realitza pel nivell 1 (planta baixa) a la Rambla Nova.

Al nivell 1 hi ha els vestíbul principal, guixetes, guarda-roba, cafeteria, banys públics, vestidors col·lectius, bugaderia i sastreria.

Al nivell 2 (Planta Foyer 1), hi trobem el primer foyer, fossa de la orquestra, fossa d'escena, vestuari col·lectiu de canvi ràpid, magatzems i Quadre general elèctric de l'edifici.

Al nivell 3 (Planta foyer 2), hi trobem el segon nivell de foyer, la platea amb ± 470 butaques, cabina de control, l'escenari i l'accés de càrrega/descàrrega.

Al nivell 4 (Planta foyer 3), hi ha el tercer nivell de foyer, l'accés a l'amfiteatre, sala de racks i audiovisuals.

Al nivell 5 (Planta oficines), hi ha les oficines del centre, l'amfiteatre, passera tècnica de prosceni i primera passera tècnica de l'escenari.

Al nivell 6 (Pont Frontal), hi ha el terrat davanter, ponts de llums a sala, sala de dimmers i la segona passera tècnica de l'escenari.

Nivell 7 (Planta Coberta), hi ha la planta tècnica d'instal·lacions, i la tercera passera tècnica de l'escenari.

Nivell 8 (Pinta), en aquest nivell hi ha la pinta de l'escenari.

El teatre, amb una capacitat aproximada de 670 localitats, presenta un format de Teatre de Tarragona. Projecte Equipament escènic.

l'audiència frontal respecte de l'escena. L'escena es fixa, tipus italiana, amb fossat d'orquestra, fossa d'escena i torre escènica amb 3 nivells de passeres tècniques i pinta practicable en la cota superior de l'escenari.

Les dimensions principals de l'espai escènic son:

Boca d'escena: ample màxim 12.5mts, ample mínim 9,3mts (amb arlequins)
Alçada màxima 7 mts, alçada mínima segons bambolinó.

Escenari: Amplada màxima 18,36mts, fondària màxima 13 mts.

Escena útil: Amplada màxima 12,5mts , fondària màxima 11,7mts

Prosceni: Ample 12,5mts, fons 0,8 mts Configurable amb tarimes de formació de fossa d'escena, mides màximes 11,4 x 2,75mts.

Alçades: Fossa d'escena a escenari: 3,91mts.
Escenari a 1^a Passera: 9,69 mts.
Escenari a 2^a Passera: 12,75 mts.
Escenari a 3^a Passera: 15,75 mts.
Escenari a Pinta: 18,02 mts.

L'audiència està distribuïda entre platea i amfiteatre, amb butaques fixes, la cabina de control, es troba al fons de la platea centrada en l'eix de l'escena.

Els camerinos es distribueixen en 2 nivells inferiors a l'escena.

La relació entre l'escenari, el fossat d'orquestra i l'audiència fan que es consideri l'espai dins el terme de "mitjà format", podent realitzar còmodament espectacles de format petit i mitjà i amb algunes limitacions espectacles lírics i de format gran.

L'equipament escenotècnic previst (d'acord amb l'espai arquitectònic) permet a l'espai realitzar:

- Arts Escèniques: Teatre de petit, mitjà i gran format; Òpera de petit i mitja format; Sarsuela, Ballet, Dansa Contemporània, Circ, Màgia, etc...
- Música: Orquestres simfòniques, música barroca, música antiga, rock, pop, jazz.
- Congressos : Congressos i seminaris, convencions de empresa, presentacions comercials, míting polítics i tot tipus d'esdeveniments

Donat que el projecte es tracta d'una rehabilitació i l'edifici es troba entre mitgeres, els condicionants arquitectònics i urbanístics condicionen les dimensions horitzontals de l'escenari, impeding la possibilitat de disposar dels espais auxiliars laterals ("hombros") que foren desitjables per a un espai escènic com el que ens ocupa. Degut a aquestes limitacions laterals, tot el disseny de l'equipament i maquinària escènica es basa en sistemes d'elevació vertical. Es per això que es considera imprescindible dotar l'escenari del Teatre de Tarragona amb un equipament de maquinària escènica superior d'última tecnologia que aporta altes prestacions de potència, velocitat, flexibilitat i seguretat d'acord a que es considera exigible en un nou espai escènic del segle XXI.

La elecció i definició dels equipaments del projecte escenotècnic, s'ha realitzat pensant en una explotació futura del Teatre que pugui ser ràpida i garanteixi una ràpida, còmode i segura alternança de títols i activitats. S'ha considerat la màxima importància en dotar l'espai amb un equipament altament tecnològic que permeti realitzar els canvis d'espectacles de manera ràpida i automatitzada.

La realitat de la conjuntura econòmica ha fet que s'hagin escollit els equipaments més ajustats i que ofereixen una relació qualitat/preu contrastada i molt avantatjosa per la propietat. La important inversió econòmica proposada en el projecte, afavoreix uns costos de personal tècnic i de manteniment molt continguts que permetran una ràpida amortització de l'equipament i una vigència futura garantida.

Adjunt al projecte, es presenten 3 documents d'amidament i pressupost dividits en fases seguint els criteris econòmic i funcionals següents:

-A.- Pressupost per a un equipament òptim i complet del Teatre que permetrà realitzar tota l'activitat previst a ple rendiment i amb les millor exigències tècniques i funcionals, amb vigència prevists mínima de 15 anys.

-B.- Pressupost per a un equipament imprescindible per a realitzar l'activitat prevista en un 70-80% de les necessitats tècniques, on per a poder satisfer els requeriments tècnics de el 20-30% dels espectacles, serà necessari llogar e material necessari per a cada un dels casos particulars.

-C.- Infraestructures i equipament molt minimitzat que permet la obertura del Teatre, però que requerirà del lloguer del material tècnic necessari en el 90% de l'activitat prevista.

Amb l'objecte d'identificar clarament els espais i la orientació de l'edifici i l'escenari, es definiran els espais i zones segons la nomenclatura següent:

- “Hombro” esquerra d'actor: Costat Mar
- “Hombro” dret d'actor: Costat Girona

- Fons escenari: Santa Clara

Espais tècnics

NOM	COTA	ÚS
Vestíbul Ppal.	+0.14	Accés Públic i actes
Accés Platea	+9.32	Accés Públic
Accés Amfiteatre	+12.38	Accés Públic
Camerinos	+0.14 i +3.03	
Fossat Orquestra	+4.56	Músics en format òpera, Ballet, Sarsuela
Fossa Escena	+3.03	Espai auxiliar d'escenari
Escenari	+6.94	Escena i zones auxiliars
Cabina Control	+9.32	Control de llum i so
Primera Galería Escenari	+16.63	Circulació i auxili d'escena
Segona Galería Escenari	+19.69	Circulació i auxili d'escena
Tercera Galería escenari	+21.96	Circulació i auxili d'escena
Pinta	+24.96	Maquinària Superior
Pont de Prosceni	+17.33	Manteniment i auxili d'escena
1er Pont llums a sala	+18.16	Il·luminació frontal des de sala
2on Pont llums a sala	+18.72	Il·luminació frontal des de sala
Sala de dimmers	+18.16	Quadres elèctrics i dimmers
Sala Raks Audiovisuals	+12.38	Racks i equips audiovisuals

3.- LOT: 6 TARIMES.

El fossat d'orquestra es un element arquitectònic que permet la ubicació d'una orquestra per a la celebració de Teatre Líric, espectacles operístics i ballet clàssic amb música en directe.

La zona de la fossa de la orquestra permet al menys 3 configuracions:

Configuració 1: Ampliació d'escenari.

Configuració 2: Ampliació de 1 filera a platea.

Configuració 3: Fossa de la Orquestra.

Per a permetre les 3 configuracions descrites, s'instal·len un conjunt de tarimes modulars de 2.000 x 1.000mm amb potes telescòpiques que permeten ajustar l'alçària de les tarimes. Es munta un nivell inferior de manera fixa a la cota +4.18 (Fossa de la Orquestra), per damunt d'aquest nivell s'instal·la un altre nivell per a arribar a les cotes +5.92 (platea) i +6.94 (escenari). La col·locació de les tarimes es realitza de forma manual cada ocasió que sigui necessari variar la configuració en funció de l'espectacle i/o activitat a celebrar.

En funció de la configuració, cal col·locar un faldó corpori que tapa el frontal de l'escenari en les diferents posicions possibles, el faldó realitza una funció estètica i de seguretat, impedit que puguin caure persones i/o objectes a l'interior de la fossa.

Les tarimes son fabricades en bastidor estructural d'alumini i acabat de fusta contraplacada de 24mm de gruix.

El revestiment d'acabat final del paviment de la platea no forma part d'aquest projecte.

La càrrega màxima prevista per les tarimes es de 750kg/m2.

Per a la celebració de concerts simfònics on la orquestra s'instal·la a l'escenari, es subministra una dotació de tarimes modulars de 2000x1000mm per a la configuració d'una grada per a orquestra i cor formada per 8 nivells de tarimes de 12 metres d'amplada.

La dotació de tarimes per a formació d'orquestra escenari es:

- 54 Tarimes modulars per a usos escènics de dimensions estàndard (m) 2x1

- Potes per a realitzar nivells d'alçàries:

 - 20cm, 40cm, 60cm, 80cm, 110cm, 140cm, 170cm i 200cm

Totes les tarimes es subministraran amb els accessoris necessaris d'unió entre tarimes, entre potes i els elements rigiditzadors necessaris per a assegurar l'estabilitat de les potes d'una alçària superior a 110cm.

4.-LOT 6: CONDICIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

Material construcció perfil i potes EN-AW 6082-T6

Tauler Contraxapat de bedoll de 24 mm és gruix. Amb acabat impermeable i antilliscant.

Càrrega màxima 750 kg. / M

Pes net 43 kg.

Perfil potes exterior 60 x 60 mm.

Perfil potes interior 54 x 54 mm.

Alçades disponibles Mín 20 cm. - Màx. 200 cm.

Dimensions (plegada) 2000 x 1000 x 100 mm.

Norma DIN 4112-4113.

Otto Projectes s.l.

Barcelona, 11 de novembre de 2010