



PROYECTO ESCENOTÉCNICO DE LOS TRABAJOS DE INSTALACIÓN Y
SUMINISTRO DEL EQUIPAMIENTO ESCÉNICO DEL “TEATRE DE TARRAGONA”

MEMORIA DESCRIPTIVA Y PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS
PARTICULARES

LOT: 5 TEXTILES ESCÉNICOS Y TAPÍZ DE DANZA.

Noviembre 2010



INDEX

1.-Datos Generales.	P.2
2.-Descripción del espacio y criterios de diseño.	P.3
3.- LOTE: 5 TEXTILES ESCÉNICOS Y TAPIZ DE DANZA.	P.8
4.-LOTE5: Condiciones Técnicas particulares	P.10

1.- DATOS GENERALES

- NOMBRE DEL PROYECTO: “REDACCIÓN DEL PROYECTO ESCENOTÉCNICO DE LOS TRABAJOS DE INSTALACIÓN Y SUMINISTRO DEL EQUIPAMIENTO ESCÉNICO DEL “TEATRE DE TARRAGONA”

- TIPO DE INTERVENCIÓN: REHABILITACIÓN
- EMPLAZAMIENTO: RAMBLA NOVA, 11
- MUNICIPIO: TARRAGONA
- PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE TARRAGONA
- ARQUITECTURA: ESTUDIO DE ARQUITECTURA XAVIER CLIMENT
- ESCENOTÉCNIA: OTTO PROJECTES, S.L.

ANTECEDENTES

El Teatro de Tarragona se encuentra en fase de rehabilitación global, según un proyecto arquitectónico de Xavier Climent. En la fase actual del proceso de rehabilitación es preciso definir las infraestructuras y los equipamientos escenotécnicos para dotar el Teatro de todas las instalaciones adecuadas para la puesta en funcionamiento del nuevo equipamiento.

Fruto de la contratación de Otto Projectes s.l. en el procedimiento abierto por la “Redacción del proyecto escenotécnico y posterior supervisión de los trabajos de instalación suministro del equipamiento escénico del Teatro Tarragona”, se redacta el “Proyecto Escenotécnico de los Trabajos de instalación y suministro del equipamiento escénico del Teatro de Tarragona”.

2.-DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO Y CRITERIOS DE DISEÑO

El nuevo Teatro de Tarragona se desarrolla en un edificio de 8 niveles con entrada principal por la Rambla Nova, entrada de artistas y mercancías en la Calle Santa clara. El acceso principal al edificio se Realiza por el nivel 1 (planta baja) en la Rambla Nova.

En el nivel 1 está el vestíbulo principal, taquillas, guarda-ropa, cafetería, baños públicos, vestuarios colectivos, lavandería y sastrería.

En nivel 2 (Planta Foyer 1), se encuentra el primer foyer, foso de orquesta, foso de escena, vestuario colectivo de cambio rápido, almacenes y Cuadro general eléctrico del edificio.

En el nivel 3 (Planta foyer 2), se encuentra el segundo nivel de foyer, la platea con ± 470 butacas, cabina de control, el escenario y el acceso de carga/descarga.

En nivel 4 (Planta foyer 3), está el tercer nivel de foyer, el acceso al anfiteatro, sala de racks y audiovisuales.

Nivel 5 (Planta oficinas), están las oficinas del centro, el anfiteatro, galería técnica de proscenio y primera galería técnica del escenario.

En el nivel 6 (Puente Frontal), está la azotea delantera , puentes de luces en sala, sala de dimmers y la segunda galería técnica del escenario.

En Nivel 7 (Planta Cubierta), está la planta técnica de instalaciones, y la tercera Galería técnica del escenario.

Nivel 8 (Peine), en este nivel se encuentra el peine del escenario.

El teatro, con una capacidad aproximada de 670 localidades, presenta un formato de la audiencia frontal respecto de la escena. La escena se fija, tipo italiana, con foso de orquesta, foso de escena y torre escénica con 3 niveles de galerías técnicas y peine practicable en la cota superior del escenario.

Las dimensiones principales del espacio escénico son:

Boca de escena: ancho máximo 12,5mts, ancho mínimo 9,3mts (mediante embocadura móvil)

Altura máxima 7 mts, altura mínima según bambalín.

Escenario: Anchura máxima 18,36mts, fondo máximo 13 mts.

Escena útil: Anchura máxima 12,5mts , fondo máximo 11,7mts

Proscenio: Ancho 12,5mts, fondo 0,8 mts. Ampliable con tarimas de formación de fosa de escena, medidas máximas 11,4 x 2,75mts.

Alturas: Foso de escena en escenario: 3,91mts.

Escenario a 1ª Galería: 9,69 mts.

Escenario a 2ª Galería: 12,75 mts.

Escenario a 3ª Galería: 15,75 mts.

Escenario a Peine: 18,02 mts.

La audiencia está distribuida entre platea y anfiteatro, con butacas fijas, la cabina de control, se encuentra en el fondo de la platea centrada en el eje de la escena.

Los camerinos se distribuyen en 2 niveles inferiores al nivel de escenario.

La relación entre el escenario, el foso de orquesta y la audiencia hacen que se considere el espacio dentro del término de “medio formato”, pudiendo Realizar cómodamente espectáculos de formato pequeño y medio y con algunas limitaciones espectáculos líricos y de formato grande.

El equipamiento escenotécnico previsto (de acuerdo con el espacio arquitectónico) permite Realizar:

- Artes Escénicas: Teatro de pequeño, medio y gran formato; Ópera de pequeño y medio formato; Zarzuela, Ballet, Danza Contemporánea, Circo, Magia, etc...
- Música: Orquestas sinfónicas, música barroca, música antigua, rock, pop, jazz.
- Congresos: Congresos y seminarios, convenciones de empresa, presentaciones comerciales, mítines políticos y todo tipo de acontecimientos

Dado que el proyecto se trata de una rehabilitación y el edificio se encuentra entre medianeras, los condicionantes arquitectónicos y urbanísticos condicionan las dimensiones horizontales del escenario, impidiendo la posibilidad de disponer de los espacios auxiliares laterales (“hombros”) que fueran deseables para un espacio escénico como el que nos ocupa. Debido a estas limitaciones laterales, todo el diseño del equipamiento y maquinaria escénica se basa en sistemas de elevación vertical. Por este motivo, se considera imprescindible dotar el escenario del Teatro de Tarragona con un equipamiento de maquinaria escénica superior de última tecnología que aporta altas prestaciones de potencia, velocidad, flexibilidad y seguridad de acuerdo a lo que se considera exigible en un nuevo espacio escénico del siglo XXI.

La elección y definición de los equipamientos del proyecto escenotécnico, se ha realizado pensando en una explotación futura del Teatro que pueda ser rápida y garantice una rápida, cómoda y segura alternancia de títulos y actividades. Se ha considerado la máxima importancia al dotar el espacio con un equipamiento altamente tecnológico que permita Realizar los cambios de espectáculos de manera rápida y automatizada.

La realidad de la coyuntura económica ha hecho que se hayan elegido los equipamientos más ajustados y que ofrecen una relación calidad/precio contrastada y muy ventajosa para la propiedad. La importante inversión económica propuesta en el proyecto, favorece unos costes de personal técnico y de mantenimiento muy contenidos que permitirán una rápida amortización del equipamiento y una vigencia futura garantizada.

Adjunto al proyecto, se presentan 3 documentos de medición y presupuesto divididos en fases siguiendo los criterios económicos y funcionales siguientes:

Fase A.- Infraestructuras y equipamiento muy minimizado que permite la apertura del Teatro, pero que requerirá del alquiler del material técnico necesario en el 90% de la actividad prevista.

Fase B.- Presupuesto para un equipamiento imprescindible para Realizar la actividad prevista en un 70-80% de las necesidades técnicas, donde para poder satisfacer los requerimientos técnicos del 20-30% de los espectáculos, será necesario alquilar el material necesario para cada uno de los casos particulares.

Fase C.- Presupuesto para un equipamiento óptimo y completo del Teatro que permitirá Realizar toda la actividad prevista a pleno rendimiento y con las mejores exigencias técnicas y funcionales, con vigencia prevista mínima de 15 años.

Con el objeto de identificar claramente los espacios y la orientación del edificio y el escenario, se definirán los espacios y zonas según la siguiente nomenclatura:

- “Hombro” izquierdo de actor: Lado Mar
- “Hombro” derecho de actor: Lado Gerona
- Fondo escenario: Santa Clara

Espacios técnicos

NOMBRE	COTA	USO
Vestíbulo Pral.	+0.14	Acceso Público
Acceso Platea	+9.32	Acceso Público
Acceso Anfiteatro	+12.38	Acceso Público
Camerinos	+0.14 y +3.03	
Foso Orquesta	+4.56	Músicos formato ópera, Ballet, Zarzuela
Foso Escena	+3.03	Espacio auxiliar de escenario
Escenario	+6.94	Escena y zonas auxiliares
Cabina Control	+9.32	Control de luz y sonido
Primera Galería Escenario	+16.63	Circulación y auxilio de escena
Segunda Galería Escenario	+19.69	Circulación y auxilio de escena
Tercera Galería escenario	+21.96	Circulación y auxilio de escena
Peine	+24.96	Maquinaria Superior
Puente de Proscenio	+17.33	Mantenimiento y auxilio de escena
1er Puente luces en sala	+18.16	Iluminación frontal desde sala
2do Puente luces en sala	+18.72	Iluminación frontal desde sala
Sala de dimmers	+18.16	Cuadros eléctricos y dimmers
Sala Raks Audiovisuales	+12.38	Racks y equipos audiovisuales

3.- LOTE: 5 TEXTILES ESCÉNICOS Y TAPIZ DE DANZA.

La caja escénica del Teatro debe ser una caja negra y totalmente vacía en la que a cada representación se habilita la escenografía o los elementos necesarios particulares. Ahora bien, cualquier espectáculo o evento a realizar deberá estar “vestido” o rodeado de los textiles escénicos que son imprescindibles en todos los casos, sea cuál sea la actividad (excepto en casos excepcionales o de vanguardia).

Los textiles escénicos se componen de:

- Telón de boca: Tapa la totalidad de la escena, es de obertura tipo guillotina (abre en sentido vertical).

- Bambalinón: Determina la dimensión vertical de la apertura de la boca de escena

- Arlequines: determinan la dimensión horizontal de la apertura de la boca de escena

- Patas: Usadas para tapar los laterales del interior de la escena y ajustar a las dimensiones de anchura de las escenografías.

- Bambalinas: Usadas para tapar la parte superior del escenario (galerías, peine y foco) y para ajustar a las dimensiones de altura de las escenografías.

- Fondo negro: Usado para delimitar el fondo visible total del escenario.

- Ciclorama: Usado para la creación de una superficie en fondo de la escena, iluminada y con posibilidad de variar los colores de proyección con los proyectores y sistemas de alumbrado espectacular.

La propuesta de dotación para el escenario que nos ocupa es:

-Bambalín corpóreo montado sobre bastidores de tubo de acero 70x70x3mm y forrado en terciopelo de 500 g / m², de dimensiones 14,8 x 3,0 m. Dispone de anclajes para cuelgue en barra de carga. Ignífugo C-1

-1 Telón de boca de apertura guillotina de 14.750 x 9.000mm.Ignífugo C-1

-6 Bambalinas de cámara negra de dimensiones 14.500 x 3.500mm.Ignífugo C-1

-12 Patas de cámara negra de dimensiones 4.000 x 9.000mm.Ignífugo C-1

-1 Telón de fondo de cámara negra dividida en 2 hojas de dimensiones totales 15.000 x 9.000mm.Ignífugo C-1

-1 Ciclorama de PVC de 14.500 x 9.000mm

-Patas corpóreas de cámara negra montadas sobre bastidor de tubos de acero de 70x70x3mm y forrada tejido de terciopelo de 300 gr/m², de dimensiones 4,0 x 9,0 m. Incluye sistema de anclaje para cuelgue a barra de carga. Ignífugo C-1.

-150m² de Suelo de danza desmontable y enrollable fabricado en PVC reversible a dos caras.



4.-LOTE5: CONDICIONES TÉCNICAS PARTICULARES

Todos los textiles escénicos serán de terciopelo de primera calidad de una densidad mínima de 500gr/m² los de embocadura y de 300gr/m² los de cámara negra. Formada de hilo ignífugo C1 y deben cumplir la norma UNE 23.727-90 sobre grado de resistencia al fuego de los tejidos.

Las dimensiones especificadas son “netas”, incluyendo bolsa inferior, refuerzo superior, ojales y cintas para su cuelgue y dobladillos laterales.

Otto Projectes s.l.

Barcelona, 11 de noviembre de 2010