



PROYECTO ESCENOTÉCNICO DE LOS TRABAJOS DE INSTALACIÓN Y
SUMINISTRO DEL EQUIPAMIENTO ESCÉNICO DEL “TEATRE DE TARRAGONA”

MEMORIA DESCRIPTIVA Y PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS
PARTICULARES

LOTE 4: SISTEMAS DE PROTECCIÓN EN EL TRABAJO.

Noviembre 2010



ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| 1.-Datos Generales. | P.2 |
| 2.-Descripción del espacio y criterios de diseño. | P.3 |
| 3.-LOTE 4: SISTEMAS DE PROTECCIÓN EN EL TRABAJO | P.8 |
| 4.-LOTE4: Condiciones Técnicas particular | P.9 |

1.- DATOS GENERALES

- NOMBRE DEL PROYECTO: “REDACCIÓN DEL PROYECTO ESCENOTÉCNICO DE LOS TRABAJOS DE INSTALACIÓN Y SUMINISTRO DEL EQUIPAMIENTO ESCÉNICO DEL “TEATRE DE TARRAGONA”

- TIPO DE INTERVENCIÓN: REHABILITACIÓN
- EMPLAZAMIENTO: RAMBLA NOVA, 11
- MUNICIPIO: TARRAGONA
- PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE TARRAGONA
- ARQUITECTURA: ESTUDIO DE ARQUITECTURA XAVIER CLIMENT
- ESCENOTÉCNIA: OTTO PROJECTES, S.L.

ANTECEDENTES

El Teatro de Tarragona se encuentra en fase de rehabilitación global, según un proyecto arquitectónico de Xavier Climent. En la fase actual del proceso de rehabilitación es preciso definir las infraestructuras y los equipamientos escenotécnicos para dotar el Teatro de todas las instalaciones adecuadas para la puesta en funcionamiento del nuevo equipamiento.

Fruto de la contratación de Otto Projectes s.l. en el procedimiento abierto por la “Redacción del proyecto escenotécnico y posterior supervisión de los trabajos de instalación suministro del equipamiento escénico del Teatro Tarragona”, se redacta el “Proyecto Escenotécnico de los Trabajos de instalación y suministro del equipamiento escénico del Teatro de Tarragona”.

2.-DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO Y CRITERIOS DE DISEÑO

El nuevo Teatro de Tarragona se desarrolla en un edificio de 8 niveles con entrada principal por la Rambla Nova, entrada de artistas y mercancías en la Calle Santa clara. El acceso principal al edificio se Realiza por el nivel 1 (planta baja) en la Rambla Nova.

En el nivel 1 está el vestíbulo principal, taquillas, guarda-ropa, cafetería, baños públicos, vestuarios colectivos, lavandería y sastrería.

En nivel 2 (Planta Foyer 1), se encuentra el primer foyer, foso de orquesta, foso de escena, vestuario colectivo de cambio rápido, almacenes y Cuadro general eléctrico del edificio.

En el nivel 3 (Planta foyer 2), se encuentra el segundo nivel de foyer, la platea con ± 470 butacas, cabina de control, el escenario y el acceso de carga/descarga.

En nivel 4 (Planta foyer 3), está el tercer nivel de foyer, el acceso al anfiteatro, sala de racks y audiovisuales.

Nivel 5 (Planta oficinas), están las oficinas del centro, el anfiteatro, galería técnica de proscenio y primera galería técnica del escenario.

En el nivel 6 (Puente Frontal), está la azotea delantera , puentes de luces en sala, sala de dimmers y la segunda galería técnica del escenario.

En Nivel 7 (Planta Cubierta), está la planta técnica de instalaciones, y la tercera Galería técnica del escenario.

Nivel 8 (Peine), en este nivel se encuentra el peine del escenario.

El teatro, con una capacidad aproximada de 670 localidades, presenta un formato de la audiencia frontal respecto de la escena. La escena se fija, tipo italiana, con foso de orquesta, foso de escena y torre escénica con 3 niveles de galerías técnicas y peine practicable en la cota superior del escenario.

Las dimensiones principales del espacio escénico son:

Boca de escena: ancho máximo 12,5mts, ancho mínimo 9,3mts (mediante embocadura móvil)

Altura máxima 7 mts, altura mínima según bambalín.

Escenario: Anchura máxima 18,36mts, fondo máximo 13 mts.

Escena útil: Anchura máxima 12,5mts , fondo máximo 11,7mts

Proscenio: Ancho 12,5mts, fondo 0,8 mts. Ampliable con tarimas de formación de fosa de escena, medidas máximas 11,4 x 2,75mts.

Alturas: Foso de escena en escenario: 3,91mts.

Escenario a 1ª Galería: 9,69 mts.

Escenario a 2ª Galería: 12,75 mts.

Escenario a 3ª Galería: 15,75 mts.

Escenario a Peine: 18,02 mts.

La audiencia está distribuida entre platea y anfiteatro, con butacas fijas, la cabina de control, se encuentra en el fondo de la platea centrada en el eje de la escena.

Los camerinos se distribuyen en 2 niveles inferiores al nivel de escenario.

La relación entre el escenario, el foso de orquesta y la audiencia hacen que se considere el espacio dentro del término de “medio formato”, pudiendo Realizar cómodamente espectáculos de formato pequeño y medio y con algunas limitaciones espectáculos líricos y de formato grande.

El equipamiento escenotécnico previsto (de acuerdo con el espacio arquitectónico) permite Realizar:

- Artes Escénicas: Teatro de pequeño, medio y gran formato; Ópera de pequeño y medio formato; Zarzuela, Ballet, Danza Contemporánea, Circo, Magia, etc...
- Música: Orquestas sinfónicas, música barroca, música antigua, rock, pop, jazz.
- Congresos: Congresos y seminarios, convenciones de empresa, presentaciones comerciales, mítines políticos y todo tipo de acontecimientos

Dado que el proyecto se trata de una rehabilitación y el edificio se encuentra entre medianeras, los condicionantes arquitectónicos y urbanísticos condicionan las dimensiones horizontales del escenario, impidiendo la posibilidad de disponer de los espacios auxiliares laterales (“hombros”) que fueran deseables para un espacio escénico como el que nos ocupa. Debido a estas limitaciones laterales, todo el diseño del equipamiento y maquinaria escénica se basa en sistemas de elevación vertical. Por este motivo, se considera imprescindible dotar el escenario del Teatro de Tarragona con un equipamiento de maquinaria escénica superior de última tecnología que aporta altas prestaciones de potencia, velocidad, flexibilidad y seguridad de acuerdo a lo que se considera exigible en un nuevo espacio escénico del siglo XXI.

La elección y definición de los equipamientos del proyecto escenotécnico, se ha realizado pensando en una explotación futura del Teatro que pueda ser rápida y garantice una rápida, cómoda y segura alternancia de títulos y actividades. Se ha considerado la máxima importancia al dotar el espacio con un equipamiento altamente tecnológico que permita Realizar los cambios de espectáculos de manera rápida y automatizada.

La realidad de la coyuntura económica ha hecho que se hayan elegido los equipamientos más ajustados y que ofrecen una relación calidad/precio contrastada y muy ventajosa para la propiedad. La importante inversión económica propuesta en el proyecto, favorece unos costes de personal técnico y de mantenimiento muy contenidos que permitirán una rápida amortización del equipamiento y una vigencia futura garantizada.

Adjunto al proyecto, se presentan 3 documentos de medición y presupuesto divididos en fases siguiendo los criterios económicos y funcionales siguientes:

Fase A.- Infraestructuras y equipamiento muy minimizado que permite la apertura del Teatro, pero que requerirá del alquiler del material técnico necesario en el 90% de la actividad prevista.

Fase B.- Presupuesto para un equipamiento imprescindible para Realizar la actividad prevista en un 70-80% de las necesidades técnicas, donde para poder satisfacer los requerimientos técnicos del 20-30% de los espectáculos, será necesario alquilar el material necesario para cada uno de los casos particulares.

Fase C.- Presupuesto para un equipamiento óptimo y completo del Teatro que permitirá Realizar toda la actividad prevista a pleno rendimiento y con las mejores exigencias técnicas y funcionales, con vigencia prevista mínima de 15 años.

Con el objeto de identificar claramente los espacios y la orientación del edificio y el escenario, se definirán los espacios y zonas según la siguiente nomenclatura:

- “Hombro” izquierdo de actor: Lado Mar
- “Hombro” derecho de actor: Lado Gerona
- Fondo escenario: Santa Clara

Espacios técnicos

| NOMBRE | COTA | USO |
|---------------------------|------------------|--|
| Vestíbulo Pral. | +0.14 | Acceso Público |
| Acceso Platea | +9.32 | Acceso Público |
| Acceso Anfiteatro | +12.38 | Acceso Público |
| Camerinos | +0.14 y +3.03 | |
| Foso Orquesta | +4.56 | Músicos formato ópera, Ballet, Zarzuela |
| Foso Escena | +3.03 | Espacio auxiliar de escenario |
| Escenario | +6.94 | Escena y zonas auxiliares |
| Cabina Control | +9.32 | Control de luz y sonido |
| Primera Galería Escenario | +16.63 | Circulación y auxilio de escena |
| Segunda Galería Escenario | +19.69 | Circulación y auxilio de escena |
| Tercera Galería escenario | +21.96 | Circulación y auxilio de escena |
| Peine | +24.96 | Maquinaria Superior |
| Puente de Proscenio | +17.33 | Mantenimiento y auxilio de escena |
| 1er Puente luces en sala | +18.16 | Iluminación frontal desde sala |
| 2do Puente luces en sala | +18.72 | Iluminación frontal desde sala |
| Sala de dimmers | +18.16 | Cuadros eléctricos y dimmers |
| Sala Raks Audiovisuales | +12.38 | Racks y equipos audiovisuales |

3.-LOTE 4: SISTEMAS DE PROTECCIÓN EN EL TRABAJO.

Para garantizar unas condiciones de seguridad laboral óptimas, se prevé la instalación de líneas de vida en las zonas donde las barandillas no cumplen estrictamente los requisitos de seguridad y que constituyen un riesgo de caídas de personas a diferente nivel.

Las zonas a instalar líneas de vida son:

Puente de luces 1

Puente de luces 2

1ª Galería técnica.

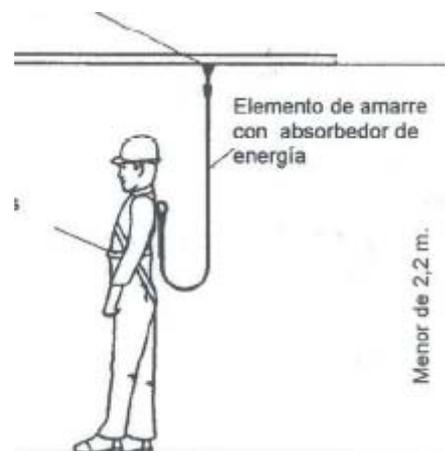
Escala vertical entre peine y 3ª galería

Cada línea de vida está formada como mínimo de:

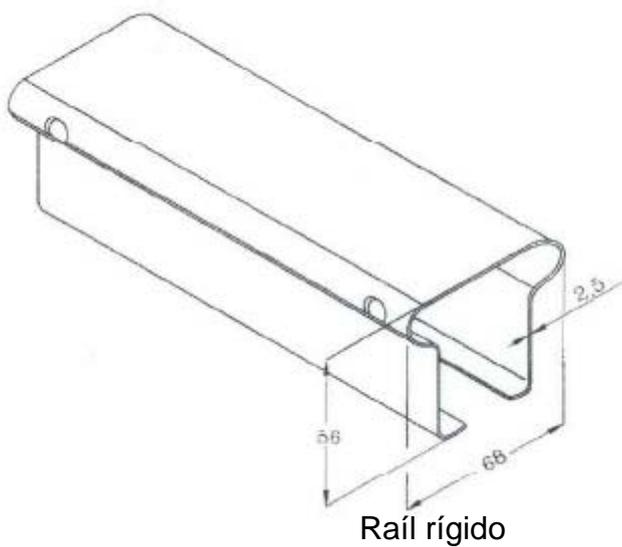
- Carril horizontal o vertical
- Carro móvil que sujeta lo eslinga de fijación.
- Punto de anclaje.
- Arnés integral.
- Eslinga de enlace.

4.-LOTE 4: CONDICIONES TÉCNICAS PARTICULARES

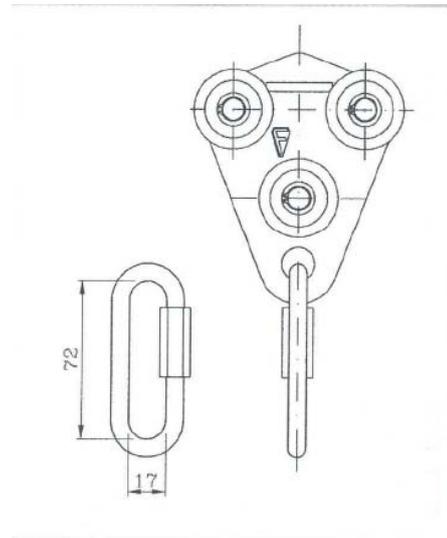
- Equipos diseñados para evitar los riesgo de caídas a diferentes niveles
- Conjunto instalado según norma EN 795 D
- Carga anti caída según EN 795 4.3.4
- Sistema de raíl rígido con anclaje móvil fijado a arnés.



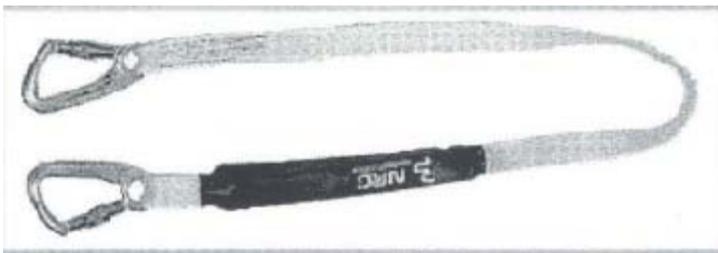
Esquema de instalación



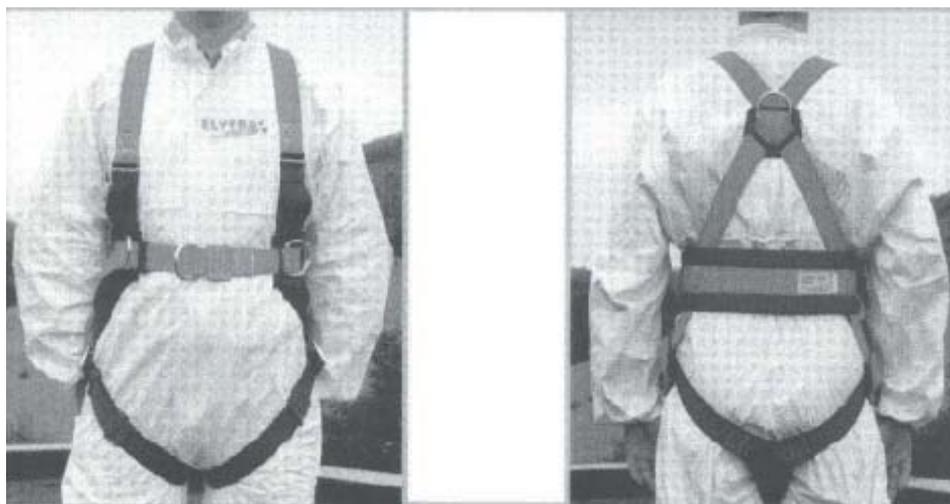
Raíl rígido



Anclaje móvil



Eslinga con absorbedor de energía



Arnés integral

Otto Projectes s.l.
Barcelona, 11 de novembre de 2010