



PROJECTE ESCENOTÈCNIC DELS TREBALLS D'INSTAL·LACIÓ I
SUBMINISTRAMENT DE L'EQUIPAMENT ESCÈNIC DEL TEATRE DE TARRAGONA

MEMORIA DESCRIPTIVA I PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

LOT 4: SISTEMES DE PROTECCIÓ EN EL TREBALL.

Novembre 2010



INDEX

1.-Dades Generals.	P.2
2.-Descripció de l'espai i criteris de disseny.	P.3
3.-LOT 4:SISTEMES DE PROTECCIÓ EN EL TREBALL.	P.8
4.-LOT4: Condicions Tècniques particulars	P.9

1.- DADES GENERALS

- NOM DEL PROJECTE: "REDACCIÓ DEL PROJECTE ESCENOTÈCNIC DELS TREBALLS D'INSTAL·LACIÓ SUBMINISTRAMENT DE L'EQUIPAMENT ESCÈNIC DEL TEATRE TARRAGONA"
- TIPUS D'INTERVENCIÓ: REHABILITACIÓ
- EMPLAÇAMENT: RAMBLA NOVA, 11
- MUNICIPI: TARRAGONA
- PROMOTOR: AJUNTAMENT DE TARRAGONA
- ARQUITECTURA: ESTUDI D'ARQUITECTURA XAVIER CLIMENT
- ESCENOTÈCNIA: OTTO PROJECTES S.L.

ANTECEDENTS

El Teatre de Tarragona es troba en fase de rehabilitació global, segon un projecte arquitectònic de Xavier Climent. En la fase actual del procés de rehabilitació calen definir les infraestructures i els equipaments escenotècnics per a dotar el Teatre de totes les instal·lacions adequades per a la posada en funcionament del nou equipament.

Fruit de la contractació d'Otto Projectes s.l. en el procediment obert per la "Redacció del projecte escenotècnic i posterior supervisió dels treballs d'instal·lació subministrament de l'equipament escènic del Teatre Tarragona", es redacta el "Projecte Escenotècnic dels Treballs d'instal·lació i subministrament de l'equipament escènic del Teatre de Tarragona".

2.-DESCRIPCIÓ DE L'ESPAI I CRITERIS DE DISSENY

El nou Teatre de Tarragona es desenvolupa en un edifici de 8 nivells amb entrada principal a la Rambla Nova, entrada d'artistes i mercaderies al Carrer Sant Clara.

L'accés principal a l'edifici es realitza pel nivell 1 (planta baixa) a la Rambla Nova.

Al nivell 1 hi ha els vestíbul principal, guixetes, guarda-roba, cafeteria, banys públics, vestidors col·lectius, bugaderia i sastreria.

Al nivell 2 (Planta Foyer 1), hi trobem el primer foyer, fossa de la orquestra, fossa d'escena, vestuari col·lectiu de canvi ràpid, magatzems i Quadre general elèctric de l'edifici.

Al nivell 3 (Planta foyer 2), hi trobem el segon nivell de foyer, la platea amb ± 470 butaques, cabina de control, l'escenari i l'accés de càrrega/descàrrega.

Al nivell 4 (Planta foyer 3), hi ha el tercer nivell de foyer, l'accés a l'amfiteatre, sala de racks i audiovisuals.

Al nivell 5 (Planta oficines), hi ha les oficines del centre, l'amfiteatre, passera tècnica de prosceni i primera passera tècnica de l'escenari.

Al nivell 6 (Pont Frontal), hi ha el terrat davanter, ponts de llums a sala, sala de dimmers i la segona passera tècnica de l'escenari.

Nivell 7 (Planta Coberta), hi ha la planta tècnica d'instal·lacions, i la tercera passera tècnica de l'escenari.

Nivell 8 (Pinta), en aquest nivell hi ha la pinta de l'escenari.

El teatre, amb una capacitat aproximada de 670 localitats, presenta un format de l'audiència frontal respecte de l'escena. L'escena es fixa, tipus italiana, amb fossat d'orquestra, fossa d'escena i torre escènica amb 3 nivells de passeres tècniques i pinta practicable en la cota superior de l'escenari.

Les dimensions principals de l'espai escènic son:

Boca d'escena: ample màxim 12.5mts, ample mínim 9,3mts (amb arlequins)
Alçada màxima 7 mts, alçada mínima segons bambolinó.

Escenari: Amplada màxima 18,36mts, fondària màxima 13 mts.

Escena útil: Amplada màxima 12,5mts , fondària màxima 11,7mts

Prosceni: Ample 12,5mts, fons 0,8 mts Configurable amb tarimes de formació de fossa d'escena, mides màximes 11,4 x 2,75mts.

Alçades: Fossa d'escena a escenari: 3,91mts.
Escenari a 1^a Passera: 9,69 mts.
Escenari a 2^a Passera: 12,75 mts.
Escenari a 3^a Passera: 15,75 mts.
Escenari a Pinta: 18,02 mts.

L'audiència està distribuïda entre platea i amfiteatre, amb butaques fixes, la cabina de control, es troba al fons de la platea centrada en l'eix de l'escena.

Els camerinos es distribueixen en 2 nivells inferiors a l'escena.

La relació entre l'escenari, el fossat d'orquestra i l'audiència fan que es consideri l'espai dins el terme de "mitjà format", podent realitzar còmodament espectacles de format petit i mitjà i amb algunes limitacions espectacles lírics i de format gran.

L'equipament escenotècnic previst (d'acord amb l'espai arquitectònic) permet a l'espai realitzar:

- Arts Escèniques: Teatre de petit, mitjà i gran format; Òpera de petit i mitja format; Sarsuela, Ballet, Dansa Contemporània, Circ, Màgia, etc...
- Música: Orquestres simfòniques, música barroca, música antiga, rock, pop, jazz.
- Congressos : Congressos i seminaris, convencions de empresa, presentacions comercials, míting polítics i tot tipus d'esdeveniments

Donat que el projecte es tracta d'una rehabilitació i l'edifici es troba entre mitgeres, els condicionants arquitectònics i urbanístics condicionen les dimensions horitzontals de l'escenari, impeding la possibilitat de disposar dels espais auxiliars laterals ("hombros") que foren desitjables per a un espai escènic com el que ens ocupa. Degut a aquestes limitacions laterals, tot el disseny de l'equipament i maquinària escènica es basa en sistemes d'elevació vertical. Es per això que es considera imprescindible dotar l'escenari del Teatre de Tarragona amb un equipament de maquinària escènica superior d'última tecnologia que aporta altes prestacions de potència, velocitat, flexibilitat i seguretat d'acord a que es considera exigible en un nou espai escènic del segle XXI.

La elecció i definició dels equipaments del projecte escenotècnic, s'ha realitzat pensant en una explotació futura del Teatre que pugui ser ràpida i garanteixi una ràpida, còmode i segura alternança de títols i activitats. S'ha considerat la màxima importància en dotar l'espai amb un equipament altament tecnològic que permeti realitzar els canvis d'espectacles de manera ràpida i automatitzada.

La realitat de la conjuntura econòmica ha fet que s'hagin escollit els equipaments més ajustats i que ofereixen una relació qualitat/preu contrastada i molt avantatjosa per la propietat. La important inversió econòmica proposada en el projecte, afavoreix uns costos de personal tècnic i de manteniment molt continguts que permetran una ràpida amortització de l'equipament i una vigència futura garantida.

Adjunt al projecte, es presenten 3 documents d'amidament i pressupost dividits en fases seguint els criteris econòmic i funcionals següents:

-A.- Pressupost per a un equipament òptim i complet del Teatre que permetrà realitzar tota l'activitat previst a ple rendiment i amb les millor exigències tècniques i funcionals, amb vigència prevists mínima de 15 anys.

-B.- Pressupost per a un equipament imprescindible per a realitzar l'activitat prevista en un 70-80% de les necessitats tècniques, on per a poder satisfer els requeriments tècnics de el 20-30% dels espectacles, serà necessari llogar e material necessari per a cada un dels casos particulars.

-C.- Infraestructures i equipament molt minimitzat que permet la obertura del Teatre, però que requerirà del lloguer del material tècnic necessari en el 90% de l'activitat prevista.

Amb l'objecte d'identificar clarament els espais i la orientació de l'edifici i l'escenari, es definiran els espais i zones segons la nomenclatura següent:

- “Hombro” esquerra d'actor: Costat Mar
- “Hombro” dret d'actor: Costat Girona
- Fons escenari: Santa Clara

Espais tècnics

NOM	COTA	ÚS
Vestíbul Ppal.	+0.14	Accés Públic i actes
Accés Platea	+9.32	Accés Públic
Accés Amfiteatre	+12.38	Accés Públic
Camerinos	+0.14 i +3.03	
Fossat Orquestra	+4.56	Músics en format òpera, Ballet, Sarsuela
Fossa Escena	+3.03	Espai auxiliar d'escenari
Escenari	+6.94	Escena i zones auxiliars
Cabina Control	+9.32	Control de llum i so
Primera Galería Escenari	+16.63	Circulació i auxili d'escena
Segona Galería Escenari	+19.69	Circulació i auxili d'escena
Tercera Galería escenari	+21.96	Circulació i auxili d'escena
Pinta	+24.96	Maquinària Superior
Pont de Prosceni	+17.33	Manteniment i auxili d'escena
1er Pont llums a sala	+18.16	Il·luminació frontal des de sala
2on Pont llums a sala	+18.72	Il·luminació frontal des de sala
Sala de dimmers	+18.16	Quadres elèctrics i dimmers
Sala Raks Audiovisuals	+12.38	Racks i equips audiovisuals

3.-LOT 4:SISTEMES DE PROTECCIÓ EN EL TREBALL.

Per tal de garantir unes condicions de seguretat laboral òptimes, es preveu la instal·lació de línies de vida a les zones on les baranes no compleixen estrictament els requisits de seguretat i que constitueixen un risc de caigudes de persones a diferent nivell.

Les zones a instal·lar línies de vida son:

Pont de llums 1

Pont de llums 2

1ª Passera tècnica.

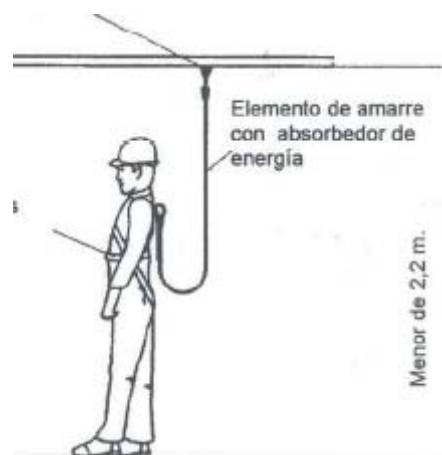
Escala vertical entre pintai 3ª galería

Cada línia de vida esta formada com a mínim de:

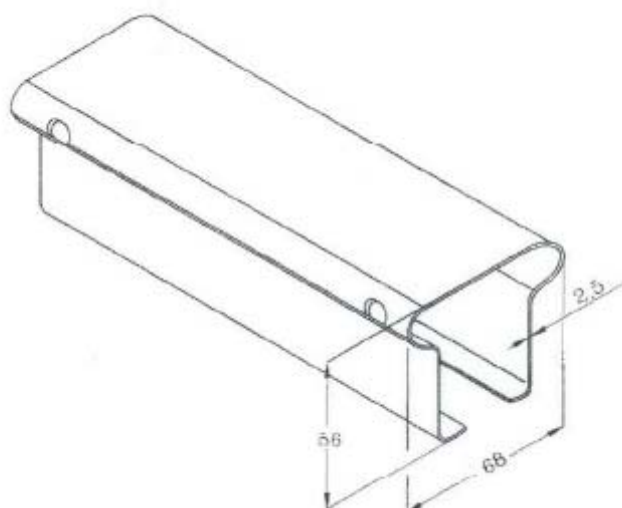
- Carril horitzontalo vertical
- Carro mòbil que subjecta l'eslinga de fixació.
- Punt d'ancoratge.
- Arnés integral.
- Eslinga d'enllaç.

4.-LOT4: CONDICIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

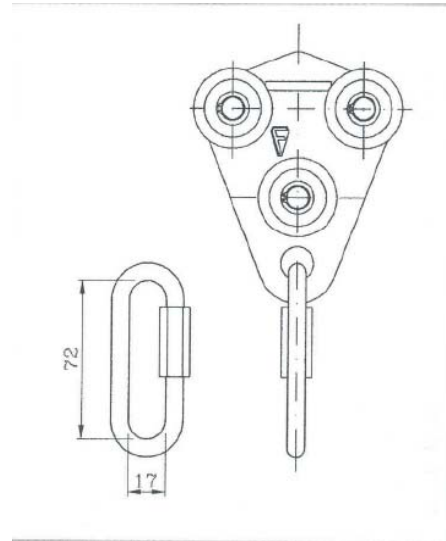
- Equips dissenyats per a evitar els riscos de caigudes a diferents nivells
- Conjunt instal·lat segons norma EN 795 D
- Càrrega anticaiguda segons EN 795 4.3.4
- Sistema de rail rígid amb ancoratge mòbil fixat a arnés.



Esquema d'instal·lació



Rail rígid

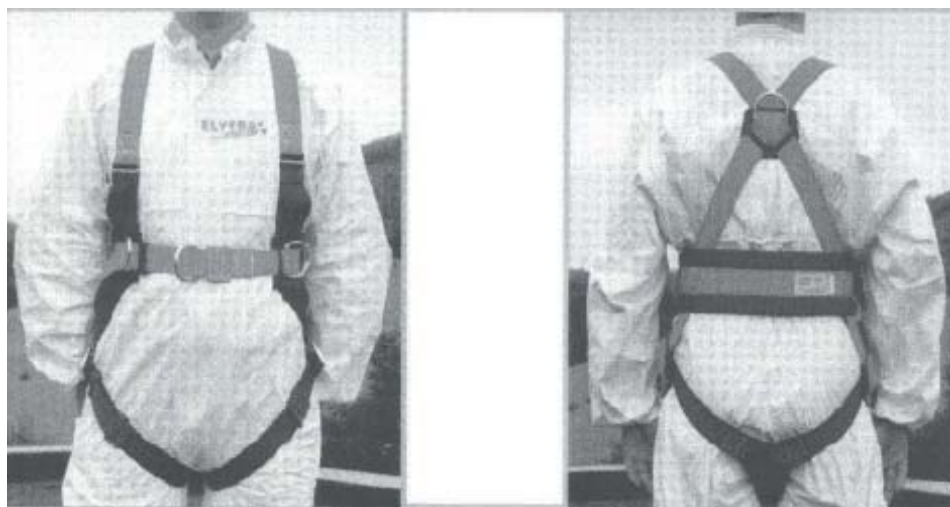


m

Ancoratge mòbil



Eslinga amb absorbidor d'energia



Arnés integral

Otto Projectes s.l.

Barcelona, 11 de novembre de 2010